

Lucía Ayala

Realizó Historia del Arte en la Universidad de Granada, se trasladó a Barcelona, donde obtuvo "Maestría grado en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios" en la Universidad Ramón Llull.

Trabajó como asistente de dirección en MECAD, y colaboró en diversos proyectos internacionales de gestión cultural entre 2005 y 2006. En este período destacó su colaboración en la organización del "Curso de Especialización en Conservación del Patrimonio Artístico y el Uso de Nuevas Tecnologías", y en los eventos que tuvieron lugar en España en el marco de Enseigner / Produire.

También en "Le salon des prototypes", un proyecto organizado por Le Fresnoy, Centre Pompidou, MECAD y ZKM-Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, con el apoyo de Cultura 2000.

Vivió en Berlín después de una estancia de investigación de un año en KHM-Academy of Media Arts Cologne.

Posee un doctorado europeo en co-tutelle por la Universidad Humboldt de Berlín y la Universidad de Granada, bajo la supervisión del Prof. Dr. Horst Bredekamp y el Prof. Dr. Ignacio Henares Cuellar.

Su tesis doctoral, otorgada por el DAAD-Servicio Alemán de Intercambio Académico y la Fundación laCaixa (2008-2010), y la Fundación Gerda Henkel (2010-2011), obtuvo el Premio de Doctorado Excepcional otorgado por la Universidad de Granada. Investigadora postdoc en la Oficina de Historia de la Ciencia y la Tecnología en la Universidad de California, Berkeley.

En este período cabe destacar su colaboración en la organización del "Curso de Especialización en Conservación del Patrimonio Artístico y el Uso de Nuevas Tecnologías", y en los eventos que tuvieron lugar en España en el marco de "Enseigner / Produire. Le salon des prototypes", un proyecto organizado por Le Fresnoy, Centre Pompidou, MECAD y ZKM-Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, con el apoyo de Cultura 2000.

El Ministerio de Educación y Cultura de España entre 2004 y 2007 la otorgó una beca FPU (Formación de Profesores, beca de investigación y docencia). Como parte de este programa, trabajó como profesora interna en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Granada (2005-2008), enseñando diversas materias, como arte contemporáneo, nuevos medios, museología e historia de la estética.

Ha colaborado con varios proyectos de investigación, como "La imagen técnica / Das Technische Bild" (Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Universidad Humboldt de Berlín), donde fue miembro asociado, y "Liquid Things" (Arte y Ciencia) Departamento de la Universidad de Artes Aplicadas, Viena), un proyecto del cual fue coautora y miembro del equipo por seis meses.

Además, suele colaborar con artistas y científicos para desarrollar proyectos teóricos y

curatoriales. Fue miembro de "Fluid Skies", un grupo interdisciplinario compuesto por el astrofísico Jaime E. Forero-Romero y el artista Yunchul Kim.

En 2014 volvió a España para participar en la creación colectiva del partido político PODEMOS (We Can). Este año trabajó como asistente local de Lola Sánchez, miembro del Parlamento Europeo, y fue miembro del equipo técnico que organizó la primera Asamblea Ciudadana (asamblea constituyente del partido).

Como parte del Consejo Ciudadano Nacional, fue miembro de la junta de coordinación de la Secretaría de Organización, coordinando la implementación de la estructura territorial del partido.

Condujo la creación del Área Nacional de Políticas Científicas e I+D, que finalmente se creó en septiembre de 2015 bajo su dirección. Es miembro del Consejo Ciudadano de Andalucía y formó parte del Consejo Ciudadano de Almería.

Desde abril de 2015 es miembro del Parlamento en Andalucía, portavoz de Podemos en la Comisión de Cultura.